



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI ANIMACJI ANIMART WORLD PUPPET CARNIVAL Łódź, 24-30 września 2016 PODSUMOWANIE

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji **AnimArt**, który odbył się w dniach **24-30 września w łódzkim Teatrze Lalek Arlekin** jest **jedynym** tego typu imprezą w Polsce, poświęconą kompleksowo sztuce animacji – zarówno tej filmowej, jak i teatralnej. Jego misją jest prezentowanie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnej animacji oraz konfrontowanie dokonań artystów polskich i światowych, **związanych z teatrem lalek i filmem animowanym**. **Śmiało można powiedzieć**, że w tym roku AnimArt był **największym festiwalem teatralnym w kraju**, w dużej mierze dzięki licznym donatorom, partnerom i sponsorom.

Przez siedem dni, w zakończonej niezwykle sukcesem edycji, AnimArt gościł „**World Puppet Carnival**” – jeden **największych, międzynarodowych, „wędrujących” festiwali na świecie**. Co roku odbywa się on w innym kraju, a jego głównym celem jest jednoczenie twórców ze wszystkich stron świata, wbrew podziałom, uprzedzeniom czy różnicom kulturowym i prezentowania swojej kultury w różnych częściach globu.

Nigdy i nigdzie w Polsce nie prezentowano dotąd takiego tygła kulturowego: do Łodzi zjechali lalkarze z 6 kontynentów z 31 krajów, takich jak Nowa Zelandia, Iran, Indie, Malezja, Argentyna, Południowa Korea, Brazylia, Japonia, Australia, Egipt, USA, Tunezja, Kanada, Tajlandia, a do tego bardzo silna reprezentacja animatorów teatralnych z Europy.

Większość z tych teatrów, jak również teatrów z niektórych krajów, gościło w Polsce po raz pierwszy w historii. Łódź odwiedzili również zagraniczni i krajowi twórcy oraz producenci filmów animowanych, m.in. z Francji, Finlandii, Belgii, Czech, Słowacji i Węgier.

Nie bez znaczenia pozostaje fakt **ogromnej ofensywy dyplomatycznej**, którą przeżył Teatr Arlekin - gośćmi Festiwalu byli m.in. **Ambasador Tajlandii, Konsul honorowy Tunezji, przedstawiciele Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Kultury Egiptu czy Instytutu Kultury Korei Południowej.**

Selekcji grup teatralnych (ponad 150 artystów), dokonał dyrektor World Puppet Carnival, Rod Petrovic. Dyrektorem artystycznym festiwalu był Waldemar Wolański, szef Teatru Lalek Arlekin. Osobą odpowiedzialną za pokazy filmowe studentów animacji jest kierownik Katedry Filmu Animowanego – prof. nadzw. dr hab. Krzysztof Rynkiewicz (Szkoła Filmowa w Łodzi). **Ogromną w tym roku część filmową i edukacyjną festiwalu przygotowała łódzka agencja MOMAKIN.**

Na Międzynarodowy Festiwal Sztuki Animacji AnimArt **do Teatru Lalek Arlekin** są zapraszani **prawdziwi mistrzowie w swojej dziedzinie, co daje niepowtarzalną okazję do przyjrzenia się technikom ich pracy.** **Zróżnicowanie grona zaproszonych** artystów zarówno pod względem doświadczenia, specjalizacji czy kręgu kulturowego daje ogromny potencjał ukazania szerokiego spektrum technik animacyjnych tj. jak marionetki, teatr cieni, bunraku, lalki żyworek, maska, lalki stolikowe, kukły, mupety czy lalki trickowe. **Festiwal prezentował też całe spektrum form**, od maleńkich, pudełkowych scen, mistrzów teatrów rękawiczkowych, aż po przedstawienia plenerowe w otwartej przestrzeni. odbywa się z udziałem starożytnych maoryskich



pieśni, etnicznych instrumentów i rzeźbionych lalek. W tunezyjskim teatrze podstawą była glina, we włoskim szydełkowane lalki, a w koreańskim – lalki wykonane ze specjalnego papieru.

Tegoroczna edycja festiwalu ANIMART znacząco poszerzyła swoją część filmową. Codzienne bezpłatne projekcje animacji w otwartych miejscach w mieście wzbogaciły: Masterclass światowej klasy animatora Tima Allena, prezentacja dotycząca najlepszego lalkowego filmu roku, projekt edukacyjno-kulturalny „Historia poprzez kulturę: Rewolucje!” oraz, organizowany po raz pierwszy, ANIMARKT – całodzienne wydarzenie skierowane do profesjonalistów z branży filmowej.

Bogaty repertuar AnimArtu skierowany był nie tylko do najmłodszych widzów, ale często specjalnie do dorosłych.

Międzynarodowe Jury, w skład którego wchodził: **Sid Ahmed Meddah** (Algeria), **Steven Ritz-Barr** (USA) – wybitny amerykański animator związany m.in. ze studiem **Jima Hensona** oraz **Rod Petrovic** (Czechy) przyznało nagrody w 15 kategoriach.

Grand Prix festiwalu – oryginalną rzeźbę-statuetkę, inspirowaną logo Arlekina wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 2500\$, **sponsorowaną przez firmę COMPENSA TU na Życie S.A. Vienna Insurance Group**, otrzymał zespół teatralny **Nardthaya Burapha z Tajlandii** za przedstawienie „Pierwszy człowiek na ziemi”.

Swoim honorowym patronatem festiwal ANIMART objęła Prezydent Miasta Łodzi, Hanna Zdanowska

Sponsorzy: COMPENSA TU na Życie S.A. Vienna Insurance Group, Rossmann, KIA Landcar, Trefl oraz Manufaktura.

Teatralna część festiwalu ANIMART **została realizowana z dotacji** otrzymanej od **Urzędu Miasta Łodzi** oraz **dofinansowania Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Filmowa część festiwalu ANIMART była współfinansowana przez **Polski Instytut Sztuki Filmowej**. Projekt „Historia poprzez kulturę – Rewolucje!” dofinansowano ze środków **Funduszu Wyszehradzkiego** i był organizowany w ramach Roku Kultury Węgierskiej 2016/2017 dzięki wsparciu Ministerstwa Zasobów Ludzkich Węgier oraz Instytutu Balassiego.

Partnerem merytorycznym filmowej części Festiwalu było **Narodowe Centrum Kultury Filmowej**.

Partnerzy:

Teatr Nowy, AOIA – Akademicki Ośrodek Inicjatyw Artystycznych, Węgierski Instytut Kultury, Instytut Słowacki, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Łódź Film Commission, Stowarzyszenie Producentów Polskiej Animacji, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Boutique Hotel, Omnidruk, Drukarnia Arsa, Restauracja Anatewka, Zyner&Zyner, Centrum Ogrodnicze Tracz, Plastiflora.

Patronat Medialny:

Gazeta Wyborcza, Radio Eska, TVP Łódź, Ekrany, Magazyn Filmowy, Film&TV Kamera, portal Animowany.pl, portal dla.studenta.pl, portal Czas Dzieci.pl oraz kanał Mini Mini Plus