



Teatr Lalek **ARLEKIN**

im. Henryka Ryla w Łodzi

**repertuar
luty - czerwiec
2018**

Krawiec Pan Niteczka

LUTY 2018

Data		Spektakle
1	Cz	
2	Pt	FERIE WARLEKINIE
3	Sb	
4	N	Piękna i Bestia 12 ⁰⁰
5	Pn	
6	Wt	
7	Śr	
8	Cz	
9	Pt	Final Ferii
10	Sb	
11	N	Złodziej Czasu 12 ⁰⁰
12	Pn	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
13	Wt	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
14	Śr	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
15	Cz	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
16	Pt	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
17	Sb	DekAmore 19 ⁰⁰
18	N	O żabce co nie została królowną 12 ⁰⁰ Niedziela z Arlekinem DekAmore 19 ⁰⁰
19	Pn	O żabce co nie została królowną 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
20	Wt	O żabce co nie została królowną 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
21	Śr	O żabce co nie została królowną 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
22	Cz	O żabce co nie została królowną 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
23	Pt	O żabce co nie została królowną 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
24	Sb	
25	N	Przygody Misia Rymcimci 12 ⁰⁰
26	Pn	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
27	Wt	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
28	Śr	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰



MARZEC 2018

Data		Spektakle
1	Cz	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
2	Pt	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
3	Sb	Jaki Taki 19 ⁰⁰
4	N	O diable i cyruliku 12 ⁰⁰ Niedziela z Arlekinem Jaki Taki 19 ⁰⁰
5	Pn	O diable i cyruliku 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
6	Wt	O diable i cyruliku 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
7	Śr	O diable i cyruliku 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
8	Cz	O diable i cyruliku 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
9	Pt	O diable i cyruliku 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
10	Sb	DekAmore 19 ⁰⁰
11	N	Matek Rozstawacz 12 ⁰⁰ DekAmore 19 ⁰⁰
12	Pn	Matek Rozstawacz 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
13	Wt	Matek Rozstawacz 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰ / Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
14	Śr	Matek Rozstawacz 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰ / Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
15	Cz	Matek Rozstawacz 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰ / Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
16	Pt	Matek Rozstawacz 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰ / Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
17	Sb	
18	N	Złota Rybka 12 ⁰⁰
19	Pn	
20	Wt	
21	Śr	
22	Cz	
23	Pt	
24	Sb	Krulewna Śnieżka 18⁰⁰ PREMIERA
25	Nd	Krulewna Śnieżka 16 ⁰⁰
26	Pn	Krulewna Śnieżka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
27	Wt	Krulewna Śnieżka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
28	Śr	Krulewna Śnieżka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
29	Cz	
30	Pt	
31	Sb	



KWIECIEŃ 2018

Data		Spektakle
1	N	WIELKANOC
2	Pn	PONIEDZIAŁEK WIELKANOCNY
3	Wt	
4	Śr	Krulewna Śnieżka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
5	Cz	Krulewna Śnieżka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
6	Pt	Krulewna Śnieżka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
7	Sb	
8	N	Złodziej Czasu 12 ⁰⁰ Niedziela z Arlekinem
9	Pn	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
10	Wt	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
11	Śr	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
12	Cz	Złodziej Czasu 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
13	Pt	Mistrz i Małgorzata 19⁰⁰
14	Sb	Mistrz i Małgorzata 19⁰⁰
15	N	Szary Chłopiec 12 ⁰⁰ Mistrz i Małgorzata 19⁰⁰
16	Pn	
17	Wt	Księża Dżungli 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
18	Śr	Księża Dżungli 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
19	Cz	Księża Dżungli 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
20	Pt	Księża Dżungli 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
21	Sb	Jaki Taki 19⁰⁰
22	N	Księża Dżungli 12 ⁰⁰ , Jaki Taki 19⁰⁰
23	Pn	Szary Chłopiec 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
24	Wt	Tymoteusz wśród ptaków 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
25	Śr	Tymoteusz wśród ptaków 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
26	Cz	Tymoteusz wśród ptaków 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
27	Pt	Tymoteusz wśród ptaków 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
28	Sb	
29	Nd	Tymoteusz wśród ptaków 12 ⁰⁰
30	Pn	



MAJ 2018

Data		Spektakle
1	Wt	ŚWIĘTO PRACY
2	Śr	
3	Cz	ŚWIĘTO KONSTYTUCJI
4	Pt	
5	Sb	
6	N	Królewna z drewna 10 ⁰⁰ , 12 ⁰⁰
7	Pn	Królewna z drewna 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
8	Wt	Królewna z drewna 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
9	Śr	Królewna z drewna 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
10	Cz	Królewna z drewna 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
11	Pt	Królewna z drewna 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
12	Sb	DekAmore 19⁰⁰
13	N	O żabce co nie została królewną 12 ⁰⁰ DekAmore 19⁰⁰
14	Pn	O żabce co nie została królewną 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
15	Wt	O żabce co nie została królewną 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
16	Śr	O żabce co nie została królewną 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
17	Cz	O żabce co nie została królewną 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
18	Pt	O żabce co nie została królewną 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
19	Sb	Jaki Taki 19⁰⁰
20	N	Krawiec Pan Niteczka 12 ⁰⁰ Niedziela z Arlekinem, Jaki Taki 19⁰⁰
21	Pn	Krawiec Pan Niteczka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
22	Wt	Krawiec Pan Niteczka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
23	Śr	Krawiec Pan Niteczka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
24	Cz	Krawiec Pan Niteczka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
25	Pt	Krawiec Pan Niteczka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
26	Sb	
27	N	Krawiec Pan Niteczka 12 ⁰⁰
28	Pn	Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
29	Wt	Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
30	Śr	Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
31	Cz	BOŻE CIAŁO



CZERWIEC 2018

Data		Spektakle
1	Pt	Złota Rybka 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
2	Sb	PROSZĘ SŁONIA 18⁰⁰ PREMIERA
3	N	Proszę Słonia 16 ⁰⁰
4	Pn	Proszę Słonia 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
5	Wt	Proszę Słonia 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
6	Śr	Proszę Słonia 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
7	Cz	Proszę Słonia 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
8	Pt	Proszę Słonia 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
9	Sb	
10	N	Przygody Misia Rymcimci 12 ⁰⁰ Niedziela z Arlekinem
11	Pn	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
12	Wt	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
13	Śr	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
14	Cz	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
15	Pt	Przygody Misia Rymcimci 9 ⁰⁰ , 11 ⁰⁰
16	Sb	
17	N	Tajemnica Wesołego Miasteczka 12 ⁰⁰
18	Pn	Tajemnica Wesołego Miasteczka 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
19	Wt	Tajemnica Wesołego Miasteczka 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
20	Śr	Tajemnica Wesołego Miasteczka 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
21	Cz	Tajemnica Wesołego Miasteczka 9 ⁰⁰ 11 ⁰⁰
22	Pt	KONIEC ROKU SZKOLNEGO
23	Sb	
24	N	
25	Pn	
26	Wt	
27	Śr	
28	Cz	
29	Pt	
30	Sb	

PREMIERY – 2018

KrUlewna Śnieżka **Premiera: 24 marca 2018 r.**

Autor: Bohdan Butenko

Reżyseria: Bogdan Nauka

Scenografia: Bohdan Butenko

Muzyka: Zbigniew Karnecki

„KrUlewna Śnieżka” Bohdana Butenki to odejście od klasycznej formuły słynnych bajek, jednocześnie to znakomity sposób na ich przypomnienie.

Niepokojący błąd ortograficzny w tytule i komunikat: *Specjalnie dla Ciebie! Bez cenzury! Po raz pierwszy odkrywamy najpilniej strzeżone sekrety świata bajek! Oto jedyna prawdziwa wersja wydarzeń! Przeczytaj, jeśli masz odwagę!*

- tworzą zapowiedź mało klasycznej bajki. Znakomita zabawa dla dzieci i dla dorosłych.

Proszę słońca **Premiera: 2 czerwca 2018 r.**

Autor: Ludwik Jerzy Kern

Reżyseria i adaptacja: Arkadiusz Klucznik

Scenografia: Dariusz Panas

Muzyka: Piotr Klimek

Zmartwieniem rodziców Pinia jest jego niski wzrost. Pomocne w tym problemie mają być witaminy zapisane chłopcu przez doktora. Tymczasem Pinio buszując po strychu znajduje niedużego, porcelanowego słońca.

O tym, jak bardzo witaminy na wzrost okażą się skuteczne, kto najwięcej od nich urośnie, i jakie przygody z tego wynikną przekona się każdy, kto przyjdzie na spektakl.

POZIOM I * DZIECI

NAJMŁODSZE (OD 2 LAT)

Szary Chłopiec

Premiera: 19 maja 2013 r.

Scenariusz i reżyseria: Katarzyna Kawalec

Scenografia i lalki zwierząt: Areta Puchalska

Kostiumy i lalki dzieci: Joanna Iwanicka

Muzyka: Radosław Bolewski, Katarzyna Kawalec

Jak właściwie mogło wyglądać stworzenie świata? Dlaczego nie jak pyszna dziecięca zabawa przy użyciu papieru i farb? Razem z Matulą Księżycową i Ojczulkiem Niebo spróbujemy wspólnie stworzyć na pustkowiu piękne miejsce – świat.

„Szary chłopiec” to piękna baśniowa opowieść o tolerancji i akceptacji wobec innych, o tajemnicy, jaką kryje w sobie tworzenie, oraz o tym, że w każdym z nas drzemią ukryte kolory – emocje, które warto obudzić. Przedstawienie łagodne i pogodne, tworzone z myślą o najmłodszym widzu, który uczy się poznawać siebie i świat. Interaktywne – nastawione na rozmowę i wspólne szukanie odpowiedzi na przeróżne dziecięce pytania.

POZIOM II * DZIECI MŁODSZE

Przygody Misia Rymcimci

Premiera: 28 maja 2016 r.

Autor: Jan Wilkowski

Reżyseria: Stanisław Ochmański

Scenografia: Joanna Hrk

Muzyka: Michał Makulski

„Przygody Misia Rymcimci” to klasyczny teatr parawanowy, w doskonałym wydaniu. To kolejna opowieść o przygodach sympatycznego misia, który tym razem spotyka na swojej drodze małego pieska – Psiuncia, i postanawia go przyczepić.

Mimo poważnie brzmiącego imienia, Tymoteusz jest wciąż bardzo małym misiem, mieszka w lesie razem z tatą, któremu pomysł ten nie za bardzo przypada do gustu. Barwna opowieść dla najmłodszych widzów w łagodny i zabawny sposób dotyka spraw najważniejszych: tolerancji, odpowiedzialności, relacji dzieci z rodzicami i zaufania.

Autor sztuk o misiu Tymoteuszu – nieżyjący już Jan Wilkowski jest uznawany za jedną z najwybitniejszych postaci polskiego lalkarstwa. Był dramaturgiem, reżyserem, aktorem, pedagogiem i współtwórcą telewizyjnego teatru lalek.

Złota rybka

Premiera: 10 września 2017 r.

Autor: Aleksander Puszkina

Reżyseria i adaptacja: Maja Garmulewicz (PWSFTviT)

Scenografia: Katarzyna Rynkiewicz

Opracowanie muzyczne: Michał Makulski

"Złota Rybka" to kameralna sztuka oparta na oryginalnym tekście Puszkina w poetyckim tłumaczeniu Juliana Tuwima. Pewnie dlatego jest atrakcyjny zarówno dla młodszych widzów, jak i dla dorosłych.

Spektakl pokazuje dzieciom jak bardzo może zmienić się każdy z nas dążąc do władzy i bogactwa. Ile można stracić, a co zyskać. Uczy też dokonywania odpowiednich wyborów.



Złota rybka



Przygody Misia Rymcimci



Krawiec Pan Niteczka

Premiera: 25 listopada 2017 r.

Autor: Kornel Makuszyński

Reżyseria: Waldemar Wolański

Scenografia: Joanna Hrk

Muzyka: Waldemar Wolański

Choreografia: Joanna Wolańska

Aranżacja: Michał Makulski

„Krawiec Pan Niteczka” to sceniczna opowieść Kornela Makuszyńskiego okraszona pięknymi piosenkami. Pan Niteczka, ceniony krawiec z miasteczka Tajdarajda, wiedziony wróżbą pewnej cyganki, wyrusza w świat, na spotkanie z przygodą. Po drodze wydarza mu się mnóstwo niesamowitych przygód i spotyka dziwacznych, acz sympatycznych towarzyszy podróży. W końcu trafia do Pacanowa, w którym deszcz nie przestaje lać się z nieba - od dawna pada i pada, bez końca. Zrozpaczeni włodarze miasteczka oraz smutna królowna są w stanie zrobić wszystko, aby tylko na niebie pojawiło się znowu słońce. Czy Krawcowi Niteczce uda się pomóc mieszkańcom, i czy w zamian za jego dobroć i pomysłowość czeka go nagroda?

Księga dżungli



Księga dżungli

Premiera: 29 kwietnia 2017 r.

Reżyseria, scenografia, projekty lalek: Bernd Ogrodnik

Muzyka: Lucjan Wesołowski

Asystent reżysera: Patryk Steczek

„Księga Dżungli” to jedna z najbardziej wyczekiwanych realizacji ubiegłego sezonu i ogromne przedsięwzięcie artystyczne. To kolejna propozycja specjalizującego się w marionetkach długoniciowych Teatru Arlekin.

Jest to znana i uwielbiana przez dzieci na całym świecie opowieść o „ludzkim szczenięciu” Mowglim – chłopcu wychowanym przez wilki, żyjącym za pan brat ze zwierzętami w rządzącej się własnymi prawami indyjskiej dżungli. To opowieść o przyjaźni, dojrzwaniu, mądrości i szacunku dla odwiecznych praw natury, która jest podana w niezwykle atrakcyjnej formie. W spektaklu bierze udział cały zespół teatru, a na jego potrzeby konstruowane zostały unikalne, bardzo skomplikowane, nigdy przedtem nie stosowane lalki, jak również specjalne obrotowe sceny. Autorem inscenizacji jest mieszkający w Islandii, światowej sławy lalkarz, Bernd Ogrodnik.

Królewna z drewna

Premiera: 18 marca 2017 r.

Scenariusz i reżyseria: Waldemar Wolański

Scenografia: Katarzyna Rynkiewicz

Muzyka: Tomasz Walczak

Choreografia: Joanna Wolańska

„Królewna z drewna” to barwna, wierszowana bajka, oparta na najnowszym, niepublikowanym dotąd tekście Waldemara Wolańskiego. W rozśpiewanej, bardzo zabawnej a jednocześnie trzymającej w napięciu formie, opowiada o przygodach małej Sosenki, która ratuje swoich rodziców i cały las przed złem, czyhającym na bezpieczny dotąd świat, w jakim mieszkała nasza bohaterka. A zło czyha wszędzie – ze strony natury, ale i ludzi – bandy korników i bezwzględnych drwali. Dlatego Sosenka staje przed nie lada wyzwaniem, musi podejmować trudne decyzje i niezwykle szybko dorosnąć...

Poza walorami muzycznymi i plastycznymi – pięknymi, animowanymi lalkami – jest jednocześnie doskonałą propozycją edukacyjną, uczącą gatunków drzew oraz atrakcyjnej formie zachęcającą do obcowania z przyrodą.

Królowna z drewna



O diable i cyruliku

Premiera: 19 marca 2016 r.

Reżyseria: Waldemar Wolański

Scenariusz: Michał Jeżak

Scenografia: Andrzej Czyczyło

Muzyka: Tomasz Walczak

Choreografia: Joanna Wolańska

Spektakl „O diable i cyruliku” jest ciepłą i pełną humoru opowieścią o odwiecznej kłótni diabła z aniołem o ludzką duszę. Oparty o śląską legendę, stanowi uniwersalne przesłanie na temat ludzkiego zachowania. Czytelne i bardzo groteskowe postacie czynią tę przypowieść jeszcze bardziej interesującą, a trickowe lalki przenoszą nas w świat czarów i magii, możliwy do wykreowania tylko w teatrze animacji.

Spektakl adresowany jest do dzieci w wieku szkolnym, ale dzięki dużej dawce humoru i wyrazistej scenografii będzie oglądany z zainteresowaniem, zarówno przez mniejszych widzów, jak i tych, którzy swoją edukację szkolną mają już dawno za sobą.

O Żabce, co nie została Królowną



O diable i cyruliku



O Żabce, co nie została Królewną

Premiera: 24 marca 2012 r.

Scenariusz i reżyseria: Waldemar Wolański

Scenografia: Krzysztof Rynkiewicz

Muzyka: Tomasz Walczak

Choreografia: Małgorzata Fijałkowska

Bajka jest współczesną wersją bajek La Fontaine'a, czyli bajkowych przypowieści, które pod kostiumem zwierzątek kryją drugie dno.

Zabawna, kolorowa, muzyczna opowieść o zwierzątkach żyjących w lesie, które postanowiły zastąpić lwa brzydką ropuchą jest adresowana przede wszystkim do dzieci w wieku 4-12 lat, ale ze względu na swoje uniwersalne przesłanie gwarantuje dobrą zabawę również dzieciom starszym i młodzieży. Wykonywana na żywo muzyka, rozśpiewany i roztańczony zespół, pomysłowa i barwna scenografia, a przede wszystkim duża dawka humoru, wynikająca z opisywanych sytuacji – to wszystko sprawia, że opowieść spełnia oczekiwania nawet najbardziej wybrednych wielbicieli lalkowego teatru.

Tajemnica Wesołego Miasteczka

Premiera: 29 marca 2008 r.

Scenariusz: Zbigniew Poprawski


Reżyseria: Stanisław Ochmański

Scenografia: Joanna Hrk


Muzyka: Bogdan Szczepański

„Tajemnica Wesołego Miasteczka” to propozycja dla widzów przedszkolnych. Dwa wesołe Misie Ptysie przeżyją wiele niezwykłych przygód, poznają wielu nowych przyjaciół, a Wesołe Miasteczko odkryje przed nimi swoje najpiękniejsze tajemnice.

Bajkowy, barwny i wesoły spektakl realizowany jest w rzadkiej technice pacynek, a na maluchy czeka wiele niespodzianek - intrygi, gonitwy i prawdziwe czary.

A puppet chicken with a red comb and wattle sits in a woven basket filled with green grass. To its left is a white egg with blue speckles. In the background, several bear puppets are visible, some wearing colorful scarves. The scene is lit with warm, stage lights.

Tymoteusz
wśród ptaków

A bear puppet dressed in a dark brown suit and a black top hat is shown from the chest up. It is holding a smaller, brown bear puppet in its arms. The background is dark with some colorful, out-of-focus lights.

Tajemnica
Wesołego
Miasteczka

Tymoteusz wśród ptaków

Premiera: 19 stycznia 2013 r.

Autor: Jan Wilkowski

Reżyseria: Stanisław Ochmański

Scenografia: Joanna Hrk

Muzyka: Michał Makulski

Asystent reżysera: Małgorzata Wolańska

„Tymoteusz wśród ptaków” to jedna z sześciu sztuk dla najmłodszych dzieci, napisanych przez Jana Wilkowskiego, których bohaterem jest miś Tymoteusz. Mimo poważnie brzmiącego imienia, Tymoteusz jest jeszcze bardzo małym misiem i mieszka w lesie razem z tatą. Tym razem Tymoteusz pewnego dnia znajduje w lesie porzucone kukułcze jajo i postanawia je wysiedzieć. Nie podoba się to tacie niedźwiedziowi, dbającemu o honor rodziny.

Z misiowych pomysłów wyśmieją się też leśne zwierzęta. Tymoteusz ma to jednak za nic i stawia na swoim. Co się wykluło z jajka? By poznać odpowiedź trzeba przyjść na spektakl...

POZIOM III * DZIECI STARSZE

Złodziej Czasu

Premiera: 20 marca 2010 r.

Scenariusz i reżyseria: Waldemar Wolański

Scenografia: Andrzej Czyczyłó

Muzyka: Krzysztof Dzierma

Animacje komputerowe: Tomasz Popakul

Przygotowanie wokalne: Teresa Stokowska-Gajda

„Złodziej Czasu” to klasyczna baśń z wszystkimi atrybutami przynależnymi temu gatunkowi, czyli czarami, magią, walką złego charakteru z dobrym. Przede wszystkim jest jednak ponadczasową opowieścią o przemijaniu, o walce z upływającym czasem oraz o zdarzającym się każdemu - gubieniu i szukaniu szczęścia.

Spektakl dzięki atrakcyjnej formie inscenizacji jest znakomitą propozycją zarówno dla całych rodzin. Na spektakl zapraszamy dzieci w wieku od 5 do 13 lat.

Matek Rozstawacz



Złodziej Czasu



Matek Rozstawacz

Prapremiera: 26 listopada 2016 r.

Autor: Michał Walczak

Reżyseria: Tomasz Man

Scenografia: Anetta Piekarska-Man

Muzyka: Tomasz Man

Choreografia: Joanna Wolańska

„Matek Rozstawacz” to pełna przygód i humoru niesforna współczesna bajka o chłopcu, którego rodzice nie poświęcali wystarczająco dużo czasu. Mama i tata oddani bez reszty pracy zawodowej w korporacjach, goniąc za spłacaniem kredytu na mieszkanie w luksusowym apartamencie, tak mocno zapominają o zabawie z dzieckiem, że przynosi to w końcu swoje konsekwencje...

Historia opowiedziana w konwencji swego rodzaju komiksu (z sekwencyjnymi obrazami i dymkami z tekstem), pokazana z wielkim przymrużeniem oka, nie pozbawiona jest ważnych spostrzeżeń dotyczących współczesnego świata, z którym stykają się dorastające dzieci. Aktorzy grają w groteskowych i przerysowanych maskach, a rockowy zespół „Karaluchy” nadaje całości pozytywnej energii i wielu emocji.

Spektakl jest kierowany do dzieci w wieku od 7 do 15 lat.

DekAmore



Jaki Taki



SPEKTAKLE DLA DOROSŁYCH

DekAmore

Premiera: 30 sierpnia 2014 r.

Teksty piosenek: David Malcolm

Reżyseria: Bogdan Nauka

Scenografia: Pavel Hubička

Muzyka: Zbigniew Karnecki

Choreografia: Joanna Wolańska

„DekAmore” to propozycja Arlekina dla widza dorosłego. Dowcipne, erotyczne a jednocześnie wysmakowane etiudy zostały zaczerpnięte z klasyki gatunku czyli „Dekameronu” Giovanniego Boccaccia. Współczesne piosenki, zgrabnie komentujące aktualne trendy w erotyce światowej napisał uznany poeta i profesor literatury angielskiej David Malcolm. Jeżeli dołożymy do tego brawurową choreografię, znakomite kostiumy a przede wszystkim niecodzienną i zupełnie zaskakującą animację lalkami (które to lalki bardzo często tworzone są z ciał aktorek) to otrzymamy znakomitą, inteligentną zabawę dla dorosłych, zręcznie poruszającą się po odwiecznych problemach męsko-damskich.

Jaki Taki

Premiera: 8 października 2016 r.

Autor: Jarosław Figura

Reżyseria: Jarosław Figura

Muzyka: Julia Owczarek

Ruch sceniczny: Ilona Gumowska

„Jaki Taki” to spektakl o złożonych relacjach głównego bohatera z własnym ojcem, matką i licznymi kobietami, które spotkał na swojej drodze, a także o niemożności pełnego spełnienia w życiu. Być może nastąpi ono dopiero w kontakcie z szeroko pojętym Bogiem, którego „Jaki Taki” szuka. W tych poszukiwaniach, za każdym razem przeszkadza mu jakaś demoniczna siła, niszcząca międzyludzkie kontakty i wiktająca człowieka w szereg uzależnień.

Jaki Taki – potrafi czuć i myśleć, a ciągle ulega pokusom świata. Jest, wciąż pyta i błędząc w życiu, szuka odpowiedzi na szereg pytań - Jak żyć i po co? Skąd przybyliśmy? Kim jesteśmy? I dokąd zmierzamy? Każdy z nas chciałby wiedzieć. Każdy Jaki Taki.

Przedstawienie oparte jest na wątkach z życia występującego aktora i wystawiane jest w ramach Sceny Prezentacji Aktorskich.

Mistrz i Małgorzata

Premiera: 13 grudnia 2014 r.

Scenariusz i reżyseria: Waldemar Wolański

Scenografia: Joanna Hrk

Muzyka: Piotr Nazaruk

Efekty iluzjonistyczne: Szymon Maciak

„Mistrz i Małgorzata” jest swoistym fenomenem literackim. Pierwsze wydanie polskie opublikowano w 1969 r., prawie równoległe z radzieckim. Natomiast pełną nieocenzurowaną wersję wydano po raz pierwszy w Polsce dopiero w 1981 r. „Mistrz i Małgorzata” to opowieść o szatanie, „który wiecznie zła pragnąc, wiecznie czyni dobro”, należąca do kanonów arcydzieł literatury światowej.

Jaka jest wersja Arlekinowska? Na pewno diabelska, bo głównym animatorem spektaklu jest świta Wolanda. Na pewno wybiórcza, bo nie opowiadamy wszystkich wątków książki. I na pewno bardzo indywidualna, dlatego że głównym narratorem spektaklu jest jedna postać, wpędzony w szaleństwo, uwikłany w tragikomiczny splot wydarzeń poeta Iwan Bezdomy. To poruszająca historia nieszczęśliwej miłości Małgorzaty, to opowieść o ludziach, którzy są w stanie kochać wbrew wszystkim i wszystkiemu. Dajcie się uwieść diabelskiej magii i opowieści o kobiecie, która tak mocno kochała, że była w stanie zaprzedać się piekłu.



Mistrz i Małgorzata

**radio
ŁÓDŹ**



m o i m r a d i e m

99,2 FM

www.radiolodz.pl

**radio
ŁÓDŹ**

Teatr Lalek **ARLEKIN**

im. Henryka Ryla w Łodzi

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
dr hab. Waldemar Wolański



90- 718 Łódź, ul. Wólczańska 5
tel./fax +48 42 633 08 94

biletyrezerwacja@teatrarlekin.pl
tel. +48 42 632 58 99, 695 087 008

www.teatrarlekin.pl